



Il Ministro della cultura

Istituzione dell'Edizione nazionale delle opere di Giovanni Battista Piranesi

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTA la legge 1° dicembre 1997, n. 420, e successive modificazioni, recante “*Istituzione della Consulta dei Comitati Nazionali e delle Edizioni Nazionali*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Codice in materia di protezione di dati personali*”;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e successive modificazioni, recante “*Codice dell’amministrazione digitale*”;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, e successive modificazioni, recante “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

VISTO il decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39, e successive modificazioni, recante “*Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell’articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190*”;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, e successive modificazioni, recante “*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, e successive modificazioni, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTA la circolare della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali n. 6 del 25 febbraio 2021, recante “*Interventi in materia di Comitati nazionali per le celebrazioni, le ricorrenze o le manifestazioni culturali e di Edizioni nazionali*”;



Il Ministro della cultura

VISTO il decreto ministeriale 15 luglio 2021, recante “*Nomina dei componenti della Consulta dei Comitati nazionali e delle Edizioni nazionali*”, con il quale sono stati nominati i componenti della Consulta dei Comitati nazionali e delle Edizioni nazionali, per un triennio a decorrere dalla data del medesimo decreto;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2021, recante “*Riparto dei fondi assegnati ai Comitati nazionali e alle Edizioni nazionali per l’anno 2021*”, il quale ha previsto un contributo pari a 20.000,00 euro per l’istituzione dell’Edizione nazionale delle opere di Giovanni Battista Piranesi;

DECRETA

Art. 1

1. È istituita l’Edizione nazionale delle opere di Giovanni Battista Piranesi.

Art. 2

1. La Commissione scientifica preposta all’Edizione nazionale è composta da:
 - Mario Carlo Alberto Bevilacqua, professore ordinario di Storia dell’architettura presso il Dipartimento di architettura dell’Università degli studi di Firenze e Direttore del Centro di studi sulla cultura e l’immagine di Roma;
 - Marcello Fagiolo, già professore di Storia dell’architettura presso la Sapienza Università di Roma e Presidente del Comitato direttivo del Centro di studi sulla cultura e l’immagine di Roma;
 - Carlo Gasparri, professore emerito dell’Università degli studi di Napoli Federico II;
 - Clare Elizabeth Hornsby, storico dell’arte e dell’architettura, ricercatrice presso la British School in Roma e membro del Centro di studi sulla cultura e l’immagine di Roma;
 - Heather Hyde Minor, professoressa di Storia dell’arte presso il Dipartimento di arte, storia dell’arte e design della University of Notre Dame di South Bend nell’Indiana;
 - Domenico Palombi, professore associato di Archeologia classica presso il Dipartimento di scienze dell’antichità della Sapienza Università di Roma;
 - Susanna Pasquali, professore associato di Storia dell’architettura presso la Facoltà di architettura della Sapienza Università di Roma;
 - Saverio Sturm, professore associato di Storia dell’architettura presso il Dipartimento di architettura dell’Università degli studi Roma Tre.

Art. 3

1. La Commissione scientifica preposta all’Edizione Nazionale elegge al proprio interno il Presidente e il Segretario tesoriere.
2. La Commissione scientifica può cooptare studiosi ed eleggere una o più sottocommissioni scientifiche per la predisposizione e l’attuazione del piano editoriale; può, altresì, avvalersi della collaborazione di rappresentanti di altri Ministeri, delle Regioni, di enti locali e culturali per l’adozione delle varie iniziative.
3. Per i membri della Commissione scientifica non è prevista l’attribuzione di compensi, gettoni di presenza, indennità o emolumenti comunque denominati.



Il Ministro della cultura

Art. 4

1. L'Edizione Nazionale può ricevere contributi dalle Amministrazioni statali, dalle Regioni, dagli enti locali e da istituzioni e soggetti pubblici e privati.
2. L'Edizione Nazionale presenta alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero il bilancio consuntivo semestrale delle spese e, entro tre mesi dalla conclusione dei lavori, il bilancio consuntivo finale corredato da una relazione sull'attività svolta.

Il presente decreto è inviato ai competenti organi di controllo

Roma, 30 marzo 2022

IL MINISTRO